



XOCHIMILCO

Ce - chicnahui - chicuace - nahui.
1 - 9 - 6 - 4

REVISTA MENSUAL

AÑO I

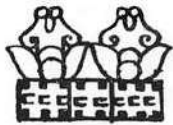
NUM. I

XOCHIMILCO D.F.

MAYO 15, DE 1964

\$ 2.00





XOCHIMILCO

DIRECTORIO

Director General
Daniel Balanzario Díaz

Gerente General
Celia Velasco Mendoza

Jefe de Redacción
Santos Acevedo López

Jefe de Producción
Juan Balanzario Díaz

Jefe de Publicidad
Juan F. Balanzario Velasco



*"Niña, vergel y pradera, que con labor tesonera
tus hijos tornan fecunda"*

"Xochimilco", Revista mensual, publicación con registro en trámite.
Impresa en Offset en ARTES GRAFICAS "INDEPENDENCIA" "ARGRIN",
oficinas en Ahuehuetes No. 42 Xochimilco, D.F.

Precio de ejemplar. \$ 2.00
 Suscripción anual (12 Ejemplares). " 24.00
 Número atrazado. " 3.00
 Suscripción en el Extranjero DIIs. 5.00

Toda remisión de fondos, debiera hacerse a
 "Revista Xochimilco", Ahuehuetes No. 42, Xochimilco 23, D.F.

No se devuelven fotografías ni originales aún cuando no se publiquen.



CONTENIDO

PORTADA:

Canal Nativitas - Santa Cruz

Editorial

Ex-convento de San
bernardino de Siena

Sergio Cordero E.

Sección Literaria

Felix González E.

Una Idea Trascendente

George Bal

La Ciudad Deportiva de
Xochimilco D.F.

Próspero Camacho R.

Lo que pasa en el Mundo

Juan Balanzario V.

Martín de la Cruz y Juan Badiano

Tte. Cor. Santos Acevedo López

Enfoque del Adolescente

Carmen Suárez de Bello

Las Banderas que no debieron
salir de la Patria

Juan Balanzario D.

Teotihuacan

Moisés Romero C.

EDITORIAL

La renovación de las ideas y de los hombres dá dinamismo a la vida, y hace posible las transformaciones sociales, culturales y políticas.

La interrogante que tras cualquier nacimiento, particularmente una revista o periódico, llena de esperanza el espíritu del hombre que anhela vivir, amar, y pensar intensamente. Hoy 15 de Mayo de 1964, ve la luz primera la Revista "Xochimilco", y ha de hacer vibrar al pueblo, porque quiere ser una brecha más que lo conduzca a la estructuración de una Patria Nueva, a la superación de los odios y de las luchas fratricidas, y a la creación de un justo y verdadero concepto del mundo y de la vida.

La Revista "Xochimilco", surge para ser manantial inagotable de conocimientos ciertos, semilla que transforme las mentes vírgenes en vergeles fecundos donde fructifique el árbol generoso de la cultura, y tenderá a modelar con sus ideas la conducta de nuestra juventud, pilar en que descanza el grandioso destino de México.

Xochimilco, "Ninfa, vergel y pradera, que con labor tesonera tus hijos tornan fecunda", inspiración poética de nuestros ancestros, surges como sol rutilante en el cielo de México para merecer una vida prolongada y firme llena de decisiones ejemplares y nunca dejarás de amar la Libertad hasta en tus propios enemigos, porque lo contrario es hacer de la Libertad un instrumento de opresión y consecuentemente profanarla.

Ojalá, la Revista "Xochimilco", que nace con los mejores augurios, cuente con la colaboración franca y pujante del morador Xochimilquense, campesinos y obreros, estudiantes y profesionistas, niños, jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, para forjar conjuntamente esta tribuna permanente de nuestras inquietudes.

X O C H I M I L C O .

La historia de Xochimilco, y especialmente la del convento franciscano, se encuentra regada en muchos volúmenes que duermen en las bibliotecas. Tarea difícil ha sido reunir los datos fundamentales para hilvanar en unas cuantas cuartillas un esbozo de la historia de este convento, que emergió sobre los restos de otro templo; el Tillan, (lugar de negrura), y que también fué centro de reunión de las religiones precortesianas, colocado a mitad de la ciudad de las flores.

No podemos fijar fechas precisas de su fundación porque no hay documentos fidedignos donde se asienten, pero si podemos fijar una década probable después de la caída de la Gran Tenochtitlán. Ni tampoco podemos dar una fecha concluyente de su terminación, porque las obras de arte no tienen fin, solo nacen y no terminan, aunque podemos fijar la terminación de su nave, como se asienta en la fachada principal: Acavose año de 1590.

En este año se vieron coronados los esfuerzos de varias generaciones, que a base de arduos trabajos y vidas, vieron coronadas sus aspiraciones de ver la petrea mole entre los jardines de ahuehuetes, como un baluarte de la cristiandad.

Y los naturales encontraron en él un refugio contra las inclemencias del trabajo y la fatiga y donde empezaron a conocer a un nuevo credo, el del Dios verdadero.

Cuentan las crónicas que la conversión llegó a tal grado, que en una sola ocasión, en 1543, se bautizaron más de quince mil indios, aun cuando solamente se levantaba el casco del templo.

Los frailes encargados del convento prestaron una gran ayuda en el desarrollo natural del pueblo, dentro de las condiciones en que se encontraban, pero que sirvieron para emanciparlos un poco de la voracidad del conquistador.

El templo, además de ser el centro religioso, fué el centro cultural; fué la escuela donde muchos naturales encontraron las enseñanzas para destacar en las ciencias, de ahí nacieron Martín de la Cruz, Juan Badiano autores de famoso Hervario, Mateo Severino, uno de los que ayudaron a Fray Bernardino de Sahgún a traducir su historia de las cosas de la Nueva España, Fray Bernardino Serralde que llegó a ser procurador de la corte de Madrid, y de otros muchos personajes que la historia no ha recogido sus nombres.

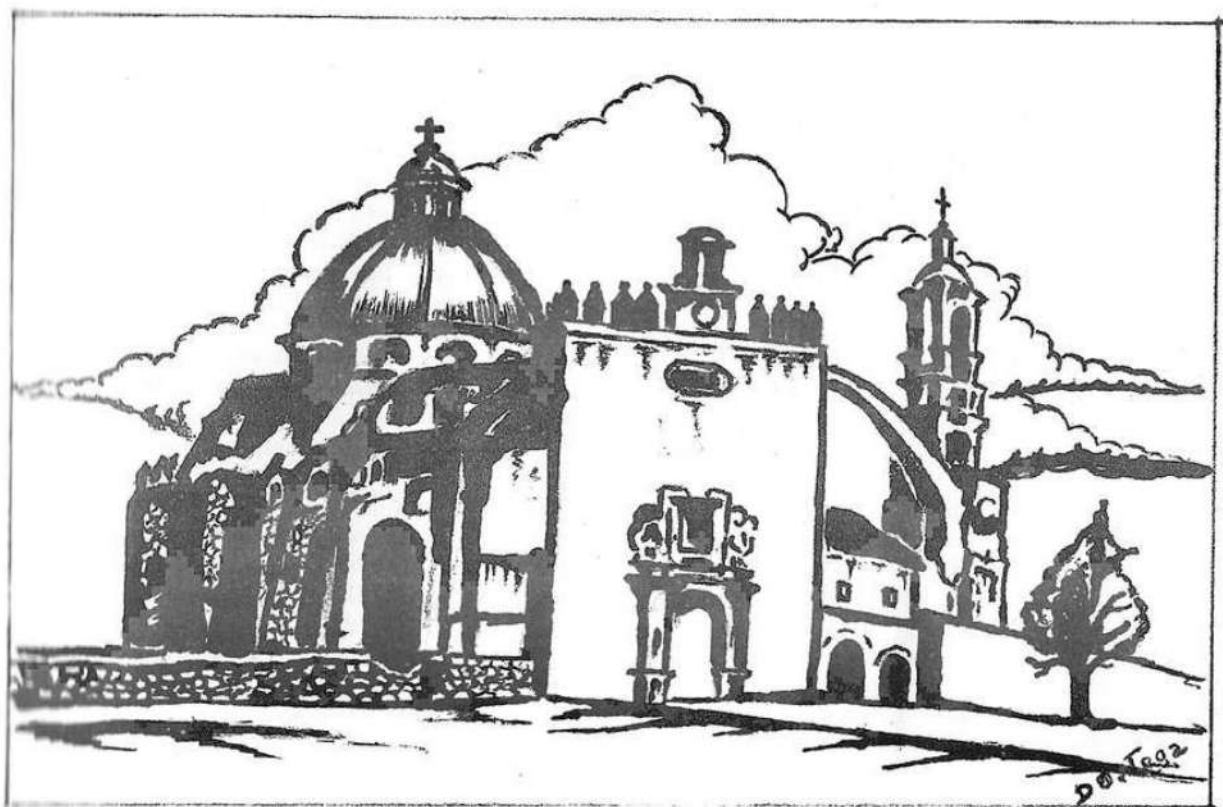
Dentro de las condiciones en que se encontraba el pueblo, en este convento encontró un lenitivo a sus fatigas, un refugio espiritual a su esclavitud, y donde aprendió las técnicas de la civilización europea.

Así emergió la gran nave del convento franciscano que fué centro religioso y cultural en la época colonial, y que ha llegado hasta nosotros aunque modificado por las diferentes corrientes arquitectónicas de cada siglo, templo en que aprendimos las primeras oraciones y

los principios de la religión, debiendolo conservar como una reliquia que nos legaron nuestros antepasados.

(Tomado de la Monografía del Templo de SAN BERNARDINO DE SIENA;-Xochimilco, D.F., próximo a aparecer).

SERGIO CORDERO ESPINOSA



EX - CONVENTO DE SAN BERNARDINO DE SIENA.

FELIX GONZALEZ SANDOVAL.

Nació en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, D.F., el 11 de Junio de 1924.

Cursó su educación primaria en su pueblo natal y se graduó de Profesor en la Escuela Nacional de Maestros, en el año de 1947. Estudio la carrera de Lengua y Literatura Española y se graduó de Catedrático en la Escuela Normal Superior en el año de 1959.

Orador, político, poeta lírico, será un activo colaborador de nuestra Revista, tendrá a su cargo la Sección Literaria que hoy iniciamos con su poema a Xochimilco, leído en la cita Bohemia realizada el 2 de febrero del año en curso.

XOCHIMILCO

¡Pristina tierra de flores aromadas!,
tus campiñas derraman las delicias
que plasmaron las manos misteriosas y asoradas,
de dioses aztecas y sibilas encantadas.

- o -

Cuando duermen tus aguas ateridas,
de las algas, sus hojas soñadoras;
sus perfumes, volutas desprendidas
de violetas y flores seductoras,

- o -

Se revuelven confusas, voluptuosas
sobre el mágico edén de tus ondinás
y en el néctar, acíbar de tus rosas,
vierten perlas de adelfas purpurinas.

- o -

Con el brillo sutil de tus agujajes
tus canales semejan serpentinás
y en el verde y marfil de tus ramajes
se entreveran espueclas ambarinas.

- o -

En tu cielo, enigmáticos doseles,
las estrellas refulgen como broches
y desprenden su nácar los pinseles
en crespones de luces y derroches.

- o -

¡Tus fecundas praderas reverentes!
de frondajes umbríos y serenos
entre tallos robustos y turgentes,
amorosas arullan en sus senos.

- o -

¡Castos lirios!, ¡aromáticos, ceñeros!
y en el dejo encantado de tu lago,
Natura puso remansos plañideros
con las crenchas floridas de su halago.

- o -

Tus erguidas violetas, candorosas,
en las noches serenas de lunada
untan suaves perfumes; amorosas,
en el rústico palio de la amada.

- o -

Son tus pueblos terrones encendidos
de campiñas labradas por joyeros,
y remedan luceros desprendidos
sus rojizos malvones tempraneros.

- o -

¡Son tus ferias derroche de canciones
que interpretan del ánimo el sentido,
y al compás de boleros y danzones
las rancheras requiebran su vestido!

- o -

¡Si repican alegres tus campanas,
sus acústicas notas voluptuosas!
¡Se desgranán del vaho de tus rosas
las furtivas delicias campiranas!

- o -

Eres pueblo, la raza idolatrada
que tejió sus chinamas sobre el lago,
y en la crústula rota y nacarada
se conjugan la vida y el estrago.

- o -

Tus claveles vivaces y coquetos
de gentiles corolas encarnadas,
nos inspina endechas o sonetos
de perfumes de flores encantadas.

- o -

¡Tus rancheras graciosas, seductoras!,
porque tienen del indio la grandeza,
de una raza son símbolo y cabeza
que forjaron tus manos constructoras!...

- o -

Yo te adoro, terruño encantador,
con la mística pura del esteta;
porque arullas un pueblo trovador
al que diste su lira de poeta.

- o -

AUTOR:
FELIX GONZALEZ S.

CARTA A MI MADRE

MIGUEL ANGEL MENENDEZ.

Madrecita linda: todos mis cariños
se dispersan, todos mis rosales se deshojan,
y todas las fragancias se me alejan,
sólo me quedas tú, piadosa y blanca,
como trino de amor entre mis quejas,
como hilo de agua en el desierto,
como rosa de luz entre la selva...

Eres igual a un árbol cuya fronda
llena de nidos se extremece y canta,
Madrecita linda: tus lágrimas,
no han vuelto gemas; deja que las engarce
en el hilo de oro de un poema
y hacer así un collar para tu amor...

El delantal atado a tus caderas,
tus manos espumosas de jabón
jabonando mi pecho, de manera
que lavabas mi propio corazón.
Corazón de muchacho pendenciero
que odiaba a cura y sacristán, y quise
hacer de ellos aves de mal agüero
sin maternal permiso,
ganando seis azotes en el cuero:
«Madrecita linda!...
si te quiero mucho!...
no me pegues más!...
«Muchachito lindo,
¡yo también te quiero:
déjame pegar!...
Y el diálogo a voces:
una de amenaza, otro de rogar,
terminaba siempre con beso y promesa
de eterna humildad...

Aroma de maíz recién molido,
el humo de las viandas, mesa pueste...
mi madre tiene corazón de nido
y en él dormí para soñar la siesta.
Los pájaros, el agua, la lejía,
la ropa a componer, todo tenía
en su rutina gris una alegría...
Con el oro del sol que se ponía
traquilamos monedas deslumbrantes,
y en el platino de luna que caía
montamos los diamantes de tus mejores besos,
madre mía; dulces cual la miel de los panales
y buena como el pan de cada día.
Tus manos eran hadas: nos vestían;
tu plegaria era luz: nos alumbraba.
Y música tus besos: nos dormían
al calor del amor con que besaban.

En el viejo cansancio pueblerino
bathucí mis primoras tonterías
en versos que enseñabas al vecino,
que leías, me mirabas, y reías...
Reías con no sé que de venturoso,
de plácido, de dulce, de amoroso,
mostrándome los dientes apretados
tan blancos...blancos...

Con tu risa limpia me alentabas,
madre siempre tan buena,
crucificada en tu sagrado nombre,
crucificada en la ilusión suprema
de ver un beso transformado en hombre,

Probó mi labio el filo de la copa
y mi rumbosa juventud sensual,
bebíó sangre de amor en otra boca,
ciego de cielo, y loca, y pasional.
Ame al instinto de hacer el mal, la tropa
de juventud me hizo su general
porque no conocía la derrota
en el águila o sol de lo fatal,
Verlaine, Ovidio, Byron, Baudelaire:
humo de ensueños, formas de mujer...
¡y de cada pecado hice una flor!...
Beber, besar, caer de boca en boca,
de dolor en dolor, de roca en roca,
pero pude salvar tu dulce amor...

II

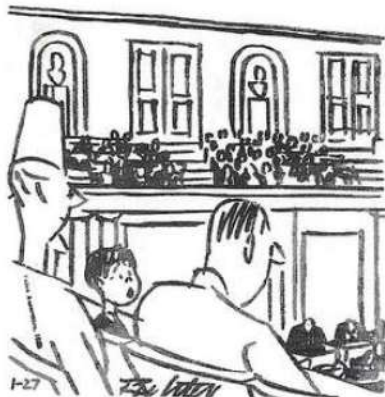
En la ausencia aprendí que tu nombre
es el sol que deslumbra y asombra
Los azules caminos del mar...
¡Y aprendí que tu nombre es la clave
de la humanidad...sendero y mar, virtud
y amor; aroma y luz, estrella y flor!...
¡Madrecita del alma: tú eras Dios!...
Tu frente noble, mi nido de consejos!
y tu seno, mi punto de partida...
Lívidos quedaron en la hora
en que estamos ante tí, no me veías,
en que estabas aquí y ya no estabas...
Arrodillado junto a tí, sediento
de la última palabra, creyó mi pensamiento
mirar que tu alma blanca se elevaba
con sus alas blancas al azul...
Yo, que creía en el cielo porque el cielo
eras tú, sentí que el cielo se cambiaba
de la tierra al azul...
¡Sentí que todo se quedaba muerto porque
todo eras tú; sentí que todo se quedaba
oscuro porque tú eras la luz!...

Y yo, que soy un beso de tu labio,
besé tu frente para decir adiós,
cual si hubiera querido defenderte
de todo lo inhumano, de la muerte, del destino
de Dios...de todo lo que tuvo la fiereza
de tronchar este amor...

La Cruz, árbol que lleva veinte siglos
de abrir sus brazos y esperar en vano
que resucite el símbolo
para florecer sobre el sepulcro
Cuando arrodillo mi dolor y pienso
que el concepto de Dios, murió contigo...

POSDATA:

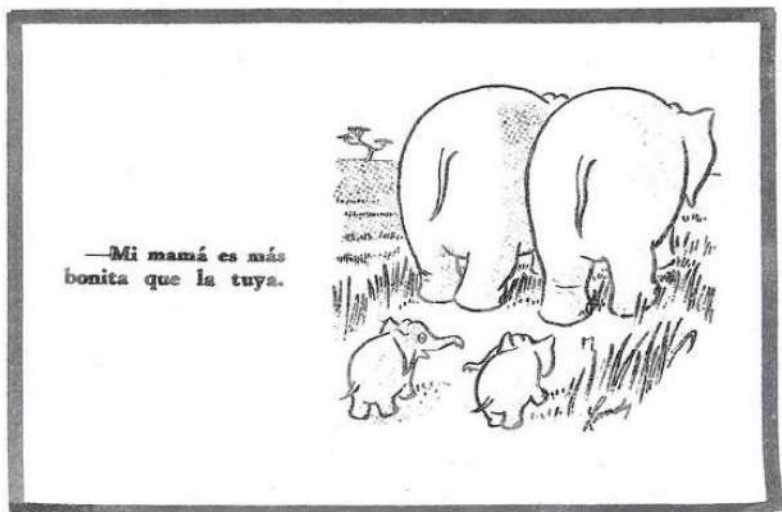
Si yo pudiera, madre, volvería
a mi polvoso pueblo solitario
donde el arco voltaico es un milagro,
que no revela el siglo todavía.
Volvería a mis cerros, volvería
al bravo henequenal que alza su espina
cual si esperara un día clavarla,
al fin en el azul del cielo, para buscar,
junto al brocal del pozo tus brazos
espumosos de jabón, y suavemente, ¡darte
mi corazón para que lo lavaras nuevamente!...



—¿Cuáles son los diputados
buenos y cuáles los malos, papi?



—¡Jorge, vas a despertar al
niño!



—Mi mamá es más
bonita que la tuya.

UNA IDEA TRASCENDENTE
BAILE ANUAL DEL MAESTRO

George Bal

Hoy 15 de mayo de 1964, cumple veintiún años de realizarse ininterrumpidamente "El Baile Anual que en Homenaje al Maestro, organiza la Sociedad de Estudiantes Normalistas de Xochimilco (S.E.N.X.), en el Restaurante "Manantiales".

Con alegría y satisfacción recordamos ahora la labor titánica de un grupo de jóvenes Xochimilcas, realizaron para hacer posible este tradicional acontecimiento social.

Las ideas en la juventud son trascendentales cuando anidan en su seno nobleza, superación y desinterés y hacen que los actos juveniles coincidan con la realidad social, cultural y política de su tiempo.

Necesario es recordar que los Estudiantes de Xochimilco que asistían a la Escuela Normal para Maestros ubicada en Santa Catarina, Azcapotzalco, hace dos décadas, tuvimos la suerte de ser condiscípulos de Pedro Armas Rojas, quien por la amplia visión de los problemas humanos, quien por el ascendido cariño que profesa a sus paisanos y el gran desprendimiento que caracteriza sus actos, hizo posible que germinara en la mente y corazón del Normalista Xochimilquense, el deseo de proyectar en su pueblo las inquietudes que agitaban su espíritu. "El Patriarca", como cariñosamente lo llamamos, fué desde entonces el guía que sembró en nuestro ánimo el deseo permanente de nuestra superación en todos los órdenes de la vida.

La lucha desigual que vivíamos en el Internado de Santa Catarina, con estudiantes de otras regiones del País - que lucían organización y ayuda mutua - fué superada, gracias al ejemplo edificante que Pedro Armas dió a los jóvenes, que, como él, estudiábamos la noble y sublime profesión de Maestro.

Logró despojarnos del egoísmo atávico, al formar bajo su dirección la Sociedad de Estudiantes Normalistas de Xochimilco y obtener por su conducto, para el grupo, una secretaria en el Comité Ejecutivo de la Escuela Normal, en el Año lectivo de 1943. La unificación lograda bajo sus auspicios la realización del Primer Baile Anual del Día del Maestro, este fué el aliciente y principio de la superación constante que en estudio, en el trato social, en la presentación personal y en todos nuestros actos, han sido característicos del estudiante de Xochimilco.

Todo acto demuestra ciertamente, lo que el Maestro José González Robleda afirma en su singular estudio de nuestra Juventud, titulado "La Imagen del Mexicano", tiene razón cuando dice: que no tenemos ni Fisiológica, ni Morfológica, ni Psicológicamente, nada distinto al joven blanco de otras latitudes y que si el Mexicano, no se supera, es porque "no se le ha antojado".

Por este conducto queremos hacer justicia a Pedro Armas Rojas, que fué creador del Tradicional Baile del Maestro, e incertamos una fotografía que recuerda los momentos felices que vivimos y que realmente, nunca volverán, seguiremos desempolvando recuerdos de aquellos actos trascendentes.



DE PIE Plácido Villanueva, Modesto Morales, José Curiel, Alicia Martínez del Valle (+) Lucio Galicia, Leonel Coquis, Francisca Sandoval S. Celerino Rosas, Engracia Sevilla, Mario Sandoval S., Ma. Luisa Sandoval S., Odilón Escobar, Domingo Ordóñez.

SENTADOS Virginia Poblano, Elvira Trejo, Prof. Conrado Flores E., Prof. Gilberto Aragón y Cos. Profa. Herminia Ordóñez (+), Amelia Villarruel, Estela Miranda, Daniel Balanzario, Elena Poblano, Josefina Villarruel, Luciano Sánchez, Absalón Romero, Ponciano Paredes, Regino Salas, Fredesvindo Olivares.

Lic. Próspero Camacho R.

Por fin! dentro de unas semanas, Xochimilco, contará con una hermosa Ciudad Deportiva. Ilusión tanto tiempo acariciada. Después de tantos años, nuestro sueño se hace realidad. Nuestros más caros anhelos se realizan.

Sí, después de un cuarto de siglo, las súplicas, los ruegos, las gestiones, las peticiones, se escuchan y se resuelven favorablemente. Y mientras tanto, durante todo este lapso, hemos tenido que jugar en condiciones infrahumanas, en potreros, en las montañas y en los llanos, pero en fin dejaremos de hacerlo. Ahora, sí tendremos la oportunidad de practicar nuestro deporte favorito en condiciones decorosas, decentes e higiénicas.

Veinticinco años, parece que fué ayer! Cuando Juan Chávez Rosas y Adán Soriano Urrutia, iniciaron gestiones tendientes a lograr para Xochimilco, un Campo Deportivo... Algunas autoridades los escucharon, otras permanecieron indiferentes; pero ellos no desmayaban, pues al día siguiente volvían a la carga con renovados bríos. Vinieron otros y otros más, y al fin, nuestras autoridades se condolieron o nos hicieron justicia.

Nuestro actual Presidente Sr. Lic. Adolfo López Mateos, y el Sr. Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Regente del Distrito Federal, se acordaron de Xochimilco, particularmente de la Juventud Deportiva que ayer compitió en Berlín y Barranquilla, y mañana lo hará dentro o fuera de México, Xochimilco, el día que inauguren esta magna instalación demostrara a sus forjadores de tan magnífico Centro Deportivo, su gratitud; su juventud reconoce lo que en su favor se ha hecho, y tributara el más ferviente homenaje a estos probos gobernantes.

Por fin! nuestros niños y jóvenes podrán practicar dignamente el deporte de su predilección, y pronto muchos deportistas honraran a su Patria y a Xochimilco. Sí! porque estamos seguros se forjarán magníficos atletas, grandes deportistas.

Por fin! los Valentín González, los Daniel Eslava, y los Gregorio Flores, tendrán sus dignos relevos.

Por fin! Pachita Soriano, tendrá sus dignas sucesoras!

Igualmente, abrigamos la esperanza, que el Beisbol, la Natación, el Volibol, el Remo el Fut-bol y el Atletismo del Sureste del Distrito Federal, produzcan magníficos deportistas. Y que nuestros Frontonistas, sigan representando dignamente a la Patria, fuera de ella.

JUVENTUD XOCHIMILQUENSE ADELANTE TUYO ES EL MAÑANA!

(En los próximos números haremos una semblanza de los deportistas que aquí mencionamos).-

EXCELSIOR

"EL NACIONAL"

Presencia de 

EL UNIVERSAL

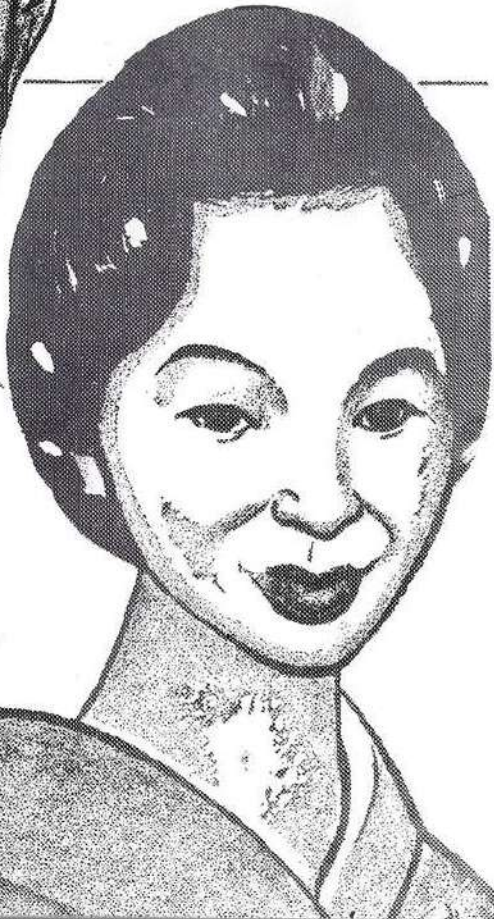
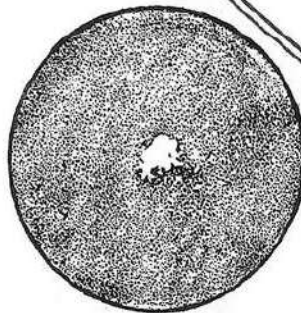
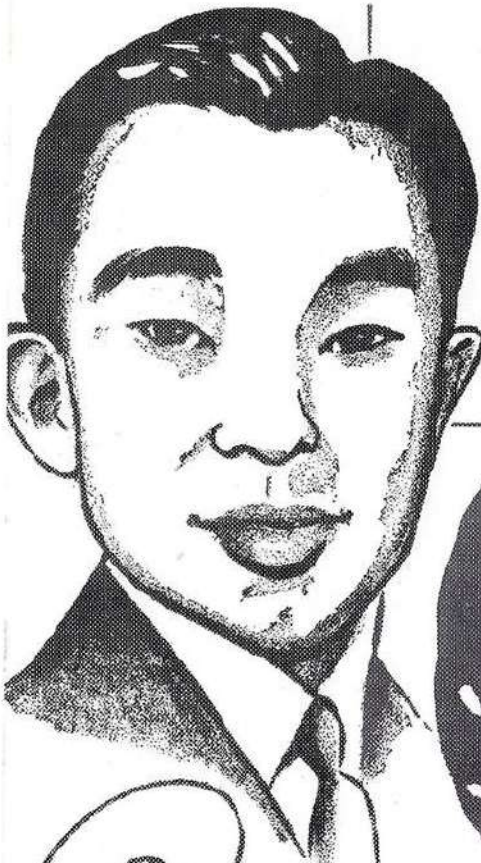
NOVEDADES

EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

Feria Mundial

Realeza Real en Visita de Buena Voluntad

Por César



México concurre a la Feria Mundial de Nueva York 1964-1968 porque... en el extranjero, que se... se divulgue una imagen... su cultura, de su civilización... para alcanzar la justicia social.

La nación está representada que es muestra de esplendor y modernidad y de sus proezas sociales.

Nuestra política internacional apunta hacia todos los pueblos, una vez más, en el marco de la participación mexicana en el mundo.

Cede Nuestro País

por Diseño y Paleta

Aulas Rurales

Lo Anunció Oficialmente de la Nación el Doctor Clausurar el Seminario

Cariñoso Mensaje de López Mateos

Un cariñoso mensaje de las madres mexicanas a la profesora López Mateos, con motivo del día de la madre.

El texto es dicho mensaje:

"Madre de mi patria:

"En este hermoso día de abnegada y virtuosa madre, te saludo muy cariñoso porque tengo un día perenne de gratas manifestaciones de tu amor."

"Y para las madres a quienes recuerdo con cariño."

"Eva Sáenz de López"

Presencia de México en la Feria Mundial de Nueva York

México concurre a la Feria Mundial de Nueva York 1964-1965 porque quiere que se le conozca bien en el extranjero, que se sepa cómo es realmente, que se divulgue una imagen verdadera de su pueblo, de su cultura, de su civilización y de sus grandes luchas para alcanzar la justicia social!

La nación está representada allí con un pabellón que es muestra esplendorosa y enorgullecadora de su modernidad y de su progreso económico, político y social.

Nuestra política internacional, de amistad y respeto hacia todos los pueblos del orbe, ha sido reiterada, una vez más, en el espíritu que anima la participación mexicana en la feria más importante del mundo.

Cede Nuestro País su Derecho

por Diseño y Patente de las Aulas Rurales Prefabricadas

Lo Anunció Oficialmente a Nombre del Jefe de la Nación el Doctor Torres Bodet, al Clausurar el Seminario Sobre la Materia

Cariñoso Mensaje de la Señora de López Mateos a las Madres

Un cariñoso mensaje envía hoy a todas las madres mexicanas la profesora Eva Sámano de López Mateos, con motivo del día consagrado a ellas.

El texto de dicho mensaje es el siguiente:

"Madre de mi patria;

"En este hermoso día de mayo, dedicado a la abnegada y virtuosa madre mexicana, os envío un saludo muy cariñoso con mis más sinceros deseos porque tengáis un día perfecto, rodeadas de las más gratas manifestaciones de amor de vuestros hijos.

"Y para las madres ausentes, el más sublime e imperecedero recuerdo. Para todas vosotras, mi corazón.

"Eva Sámano de López Mateos".

Intensa Actividad Electoral Desarrollan los Candidatos a Diputados por el D. F. Molesta a los Trabajadores el Elevado Cobro de la luz

Prefundo malestar priva a reintegrar a los usuarios entre los trabajadores capitalinos por las graves irregularidades que desde hace varios meses se cometen con el cobro del consumo de energía eléctrica, sin que hasta ahora, a pesar de las quejas públicas, se hayan dictado medidas precisas que corrijan tales anomalías que todavía se suceden. lo que indebidamente les ha cobrado de más, siempre cuando ello se compruebe debidamente.

Llamado de Díaz Ordaz al Patriotismo de los Hombres del Campo

Deben Defender las Tierras no
Sólo Contra Otros Hombres,
Sino Frente a los Elementos

Inauguró Torres Bodet la Exposición de Arte Japonés

Uruchurtu Visita Obras Capitalinas de Gran Relieve

Pierden Tiempo los Campesinos

"Perdemos mucho tiempo en las oficinas de la Confederación tramitando nuestros asuntos y es en lo que no estamos de acuerdo; nuestras parcelas necesitan más de nuestro trabajo". Esta es una protesta expresada por numerosos grupos de campesinos que se pasan los días en las oficinas de la CNC, efectuando trámites que les quitan un tiempo que los cam-

La exposición "Artes Decorativas Modernas del Japón" fué inaugurada en el Teatro de las Bellas Artes, por el Secretario de Educación Pública, doctor a. Jime Torres Bodet.

El alto funcionario mexicano fué acompañado por el embajador japonés Kaoru Hayashi y por los demás miembros del personal de la representación diplomática de Japón ante nuestro gobierno.

J.F.B.V.
Lo que pasa
en el mundo



TENIENTE CORONEL INTENDENTE.
SANTOS ACEVEDO LOPEZ Y DE LA CRUZ.

Nació en Xochimilco, D. F. el 2 de Noviembre de 1899.

Hizó sus primeros estudios en la Escuela Primaria "Ignacio Ramírez", de su tierra Natal.

Inició sus estudios en la Escuela Militar de Aeronáutica en 1925. Clausurada la Escuela, ingresó al H. Colegio Militar de San Jacinto, el 1o de Julio de 1930.

En 1959, fué jubilado con el Grado de Teniente Coronel Intendente. Es Académico Benemérito de la Sociedad Folklórica de México, Miembro Activo de la Casa del Idioma Mexicano (MEXIHCA-TLAHTOLCALLI) De donde es Profesor de Idioma Nahuatl.

Ha escrito "Xochimilco", su Historia y sus Leyendas", Método para aprender el Idioma Mexicano.

Obras de Teatro.

Argumentos Cinematográficos.

Poesía..

MARTIN DE LA CRUZ Y JUAN BADIANO

Autor y Traductor del Códice Herbario titulado

"AMA-TON-MACEHUA-XIHUIPAHTLI"- LIBELLIUS DE MEDICINALIBUS INDORUM HERBIS - LIBELO DE HIERBAS MEDICINALES INDIGENAS

De fuentes bien informadas sabemos que, en el Siglo XVI, en los albores de la época Colonial (1524-1530) cristalizó la evangelización de los naturales del reino de Xochimilco, a donde llegó el insigne varón Fray MARTIN DE VALENCIA para hacerse cargo de la Catequización de los aborígenes...

"...por instrucciones de Fray FRANCISCO DE LOS ANGELES, ministro de la Orden de Frailes Menores de España, llegó Fray MARTIN DE VALENCIA en compañía de diez compañeros y dos legos como predicadores a estas tierras de la Nueva España para convertir a los Infieles..."

Por patente de obediencia del 30 de Octubre de 1525 del Príncipe de la Iglesia, - el Papa LEON X-y que FRAY MARTIN DE VALENCIA trajo de España, la cual se guarda en el Archivo del Convento de San Francisco de México, llegó a estas tierras acompañado de los insignes varones: CONFESORES Y PREDICADORES: FRANCISCO DE SOTO, MARTIN DE LA CORUÑA, JUAN JUAREZ, ANTONIO DE CIUDAD RODRIGO y TORIBIO DE BENAVENTE (Motolinia); PREDICADORES: GARCIA DE CISNEROS y LUIS DE FUENSALIDA; SACERDOTES: JUAN DE RIVAS y FRANCISCO JIMENEZ; RELIGIOSOS LEGOS: ANDRES DE CORDOBA y BERNARDINO DE LA TORRE. Arribando a la Isla de San Juan de Ulúa el 13 de Mayo de 1524, a Tenochtitlán el 23 de Junio o el 2 de Julio de ese mismo año...

Ya en Nueva España, en un Capitulo especial, acordaron repartirse en cuatro Provincias Para evangelizar a los naturales.

FRAY MARTIN DE VALENCIA se quedó en México con cuatro Frailes, y los otros, de cuatro en cuatro, fueron a TETZCOCO, TLAXCALLAN Y HUEXOTZINCO.

A poco de haber llegado, FRAY MARTIN DE VALENCIA salió para los términos de la laguna (1524) a evangelizar desde México en compañía de uno de sus compañeros que ya había aprendido un poco de lengua náhuatl y en 1525 empezó por Xochimilco.

FRAY MARTIN DE VALENCIA pensó que, para la más pronta catequización de los indígenas, lo mejor era empezar por educar cristianamente a los niños, sembrando en sus almas, a guisa de sementera fresca, la semilla de la religión cristiana ya que los adultos no estaban en posibilidades de asimilar esa doctrina, avesados como estaban a sus ritos paganos.

Con este objeto, FRAY MARTIN DE VALENCIA estableció en el Convento Franciscano que él fundará, una escuela en que se enseñase a los niños toda clase de artes y oficios para mejorar un tanto su medio de vida, aprendiendo a poco el tallado de madera, tapicería en plumas, tejido de telas de algodón y fibras de maguey, fabricación de esteras de tule y palma ceantos con varas tiernas del árbol de la especie de los "AHUEXOTL" tan abundantes en la comarca, la alfarería y la cerámica, el labrado de piedras preciosas y el beneficio de los

metales, así como el canto y la pintura; resultando a poco magníficos carpinteros, herreros talladores en madera, etc., y en donde se les enseñó también algunas lenguas, tales como el Castellano, y rudimentos de Latín.

De los muchos educandos al respecto, surgieron entre otros muchos, dos adolescentes que demostraron pronto una fácil disposición para el aprendizaje de las artes, oficios y gramática. Estos dos jovencitos fueron MARTIN DE LA CRUZ y JUAN BADIANO, los cuales abjuraron de sus nombres nativos al ser bautizados, el primero por FRAY MARTIN DE VALENCIA, y el segundo por FRAY JUAN A. BADIANO, misionero Francés que a poco marchó al reino de Michoacán en otra misión cristiana entre los tarascos.

MARTIN DE LA CRUZ era originario del cercano altépetl de Santa María Nativitas Zacatlaltiemian (hoy Zacapan), del cual desconocemos la fecha de su nacimiento y el nombre de sus progenitores; y JUAN BADIANO nació en el antiguo Calpulli de Chililico, entónces asiento de los sabios de la nobleza del reino de Xochimilco, desconociéndose también la fecha de su nacimiento y el nombre de sus padres; este mozuelo fué un descendiente directo de los sabios del pequeño reino de Xochimilco como ya se dijo... Además es de suponer que nuestros dos biografiados nacieron con toda seguridad en el período anterior a la conquista (1515) puesto que, cuando entraron a la escuela del Convento Franciscano de Xochimilco, frisaban entre los diez y catorce años de edad, puesto que en 1552 ya eran hombres en plena facultad de raciocinio... Quizá FRAY MARTIN DE VALENCIA, viendo el adelanto y capacidad intelectual de estos aborígenes, se tomó la tarea de prohiarlos para que continuasen su educación enviándolos al Colegio de Tlaltelolco que se decía Imperial para denotar que estaba auspiciado por el Emperador CARLOS V. de España, habiendo sido alumnos de FRAY BERNARDINO DE SAHAGUN en el primer tercio del Siglo XVI.

“Recordemos los nombres de algunos de los alumnos más distinguidos del inmortal Colegio: HERNANDO DE RIVAS, un gran latino que dejó traducidas – dice Betancourt – “más de treinta manos de papel”, colaboró activamente con FRAY ALONSO DE MOLINA en la confección del célebre Vocabulario Mexicano-Español compuesto por éste último; siendo también activo colaborador del P. GAONA; ANTONIO VALERIANO, rector que fué del Colegio lector de Latín y Filosofía, profesor de los religiosos jóvenes españoles y luego Gobernador de los naturales de México por más de 30 años; DON FRANCISCO BAUTISTA CONTRERAS, que fué Gobernador de Xochimilco y que ayudó a acabar las traducciones en Mexicano de la “IMITACION DE CRISTO” – de Kempis – y de los tratados del P. ESTELA; ESTEBAN BRAVO que tradujo al Mexicano muchas vidas de Santos; AGUSTIN DE LA FUENTE, activo colaborador de los PP. SAHAGUN, PEDRO DE OROZ Y JUAN BAUTISTA (Betancourt “Menologio” .pp. 447 y 448); MARTIN DE LA CRUZ, que compuso un libro de yerbas medicinales en uso entre los mexicanos, la obra, fué traducida al Latín por JUAN BADIANO otro alumno del Colegio. Esta obra ha sido editada en los E.U. de A. hasta en tres ediciones (Steck, op. cit. pp. 53 y 58)..” “AMA-TON-MACEHUA-XIHUI-PARTLI” el nombre que su autor MARTIN DE LA CRUZ dió a este interesante trabajo y que, posteriormente JUAN BADIANO al traducirlo al Latín – un Latín fino y elegante, ilustrado a colores con bellos dibujos hechos con la ayuda de otros ex-alumnos del Colegio, llamados MARCOS DE AQUINO JUAN DE LA CRUZ y otro apodado “EL CRESPILO” en ocasión de enviar un ejemplar a CARLOS V. para que juzgara en su texto la capacidad y adelanto intelectual de los indios, y otro más al Jefe de la Iglesia Cristiana el Papa GREGORIO XIII pidiendo a ambos su venia

para publicar la obra titúlndola "LIBELLUS DE MEDICINALIBUS INDORUM HERBIS", que en el lenguaje castellano se traduce: "LIBELO DE HIERVAS MEDICINALES INDIGENAS", cuya traducción, fué fechada el 22 de Julio, en la Fiesta sagrada de Santa María Magdalena, en el feliz año de 1552 de la redención del mundo... Resaltaría la importancia que dicho libro encierra para la cultura de América; porque ya el famoso HERBARIO AZTECA de referencia, habla de la adelantada terapéutica indiana, en los principios de la época colonial española, siendo el primer libro en materia de Medicina, escrito en aquellos tiempos en estas americanas, libro que felizmente, después de cuatro siglos, encontró en la Biblioteca Apostólica Vaticana el infatigable investigador norteamericano Dr. CHARLES UPSON CLARK en el año de 1929, que posteriormente fué traído a la América, donde mediante la tenaz labor y acrisolado entusiasmo de algunas personas amantes de la cultura americana en los E.U. de A. lucharon infatigablemente para dar a luz hasta en 3 ediciones consecutivas al hermoso Libelo de MARTIN DE LA CRUZ Y JUAN BADIANO; me refiero a los Drs. CHARLES UPSON CLARK, WILLIAM E. WELCH, WILLIAM EDMUND GATES, HENRY E. SIGERISST y la Dra. EMILY WALCOT EMMART y otros más que por el momento escapan de mi memoria, siendo hasta el año de 1939 en que la Casa Editora "THE MAYAN SOCIETY" hizo su publicación # 22 con ilustraciones a blanco y negro con un valioso comentario del finado escritor William Edmund Gates; y luego, en el año de 1940 esa misma Casa Editora hizo su publicación # 23 ilustrada a colores con el mismo título; "THE DE LA CRUZ - BADIANO, AZTEC HERBAL OF 1552" con el mismo comentario del referido escritor William E. Gates. utilizando las acuarelas pintadas por la Artista dibujante Srta. MARIE THERESE MISONIER VUILLEMIN, sobrina del Cardenal EUGENE TISSERANT entonces Pro-Prefecto de la Biblioteca Apostólica Vaticana, quien extendió el permiso al representante de dicha Casa Editora para sacar una copia facsimilar fotográfica del libro de MARTIN DE LA CRUZ y JUAN BADIANO, misma que fué traída a la AMERICA, y que también, en el año de 1940, otra Casa Editora: "THE JOHNS JOPKINS PRESS" de Baltimore, hizo la edición monumental que existe impresa con el nombre: "CODICE O MANUSCRITO BADIANO", edición auspiciada por el H. Instituto Smithsonian y los miembros del "GARDENIERS CLUB OF AMERICA" con un Prólogo del historiador de la Medicina Dr. HENRY E. SIGERISST y un ensayo crítico de la Dra. EMMART sin escatimar la suma de medio Millón de dólares que fué el costo de dicha obra; y posteriormente aquí, en México, el talentoso Dr. Hispano FRANCISCO GUERRA, en una solemne sesión presentó en la sala de Farmacología de la Facultad de Medicina el 19 de Agosto de 1955, una publicación que constituye la primera versión castellana del "LIBELLUS", aún cuando mucho antes de dicha publicación, el finado escritor don DEMETRIO S. GARCIA hizo la primera traducción al castellano de tan importante HERBARIO (inédita), la cual, vino a poner un mentis a los conquistadores hispanos, hicieron creer al mundo entero de que los aborígenes del Nuevo Mundo eran unos seres salvajes que distaban mucho de parecerse a los hombres de la raza blanca, en el sentido de que hasta carecían de alma ...

(continuara)

La adolescencia es una parte de la infancia, considerada ésta en su sentido más lato como tiempo que tarda en crecer. La infancia humana insume, como término medio, veinticuatro años, y de ellos, los comprendidos entre los doce y los dieciocho años inclusive, constituyen el período llamado adolescencia.

Este período es, dentro de la vida del hombre, el período de crisis que dura más tiempo y por lo tanto requiere comprensión y guía. Por ser un período de crisis, la conducta del adolescente presenta grandes altibajos: fluctúa entre la decisión y la indecisión, entre la modestia y la vanagloria, entre la duda y la certeza, entre el aislamiento y la comunidad, entre la deferencia y la indiferencia, entre la bondad y la maldad, sin embargo mantiene la unidad de su personalidad a pesar de los cambios extraordinarios, lo que permite que el adolescente se reconozca a sí mismo y que no pierda el concepto de su propia identidad.

Toda anormalidad que presenta el adolescente vista ésta desde el punto de vista de cualquier criterio de anormalidad no es sino el resultado de un mal ajuste ante un desequilibrio que fué inminente e inevitable por lo cual ese rasgo o esos rasgos anormales fueron una solución al desequilibrio, por otro lado, las leyes fundamentales de la dinámica del desarrollo y por ende de la conducta, son las mismas para la personalidad normal como para la anormal.

Dentro del ciclo del desarrollo, el período adolescente es excepcional, y no por el hecho de que se pase necesariamente por ese período y existan numerosos adolescentes, debe dejar de vérselos como tal.

Por lo crítico de este período, el adolescente vivencia el tiempo de manera diferente a como lo hace el niño o el adulto por ejemplo, vive en futuro. El vivir en futuro implica tratar de restar importancia al presente por lo cual el adolescente no se enfrenta a los conflictos, los evade.

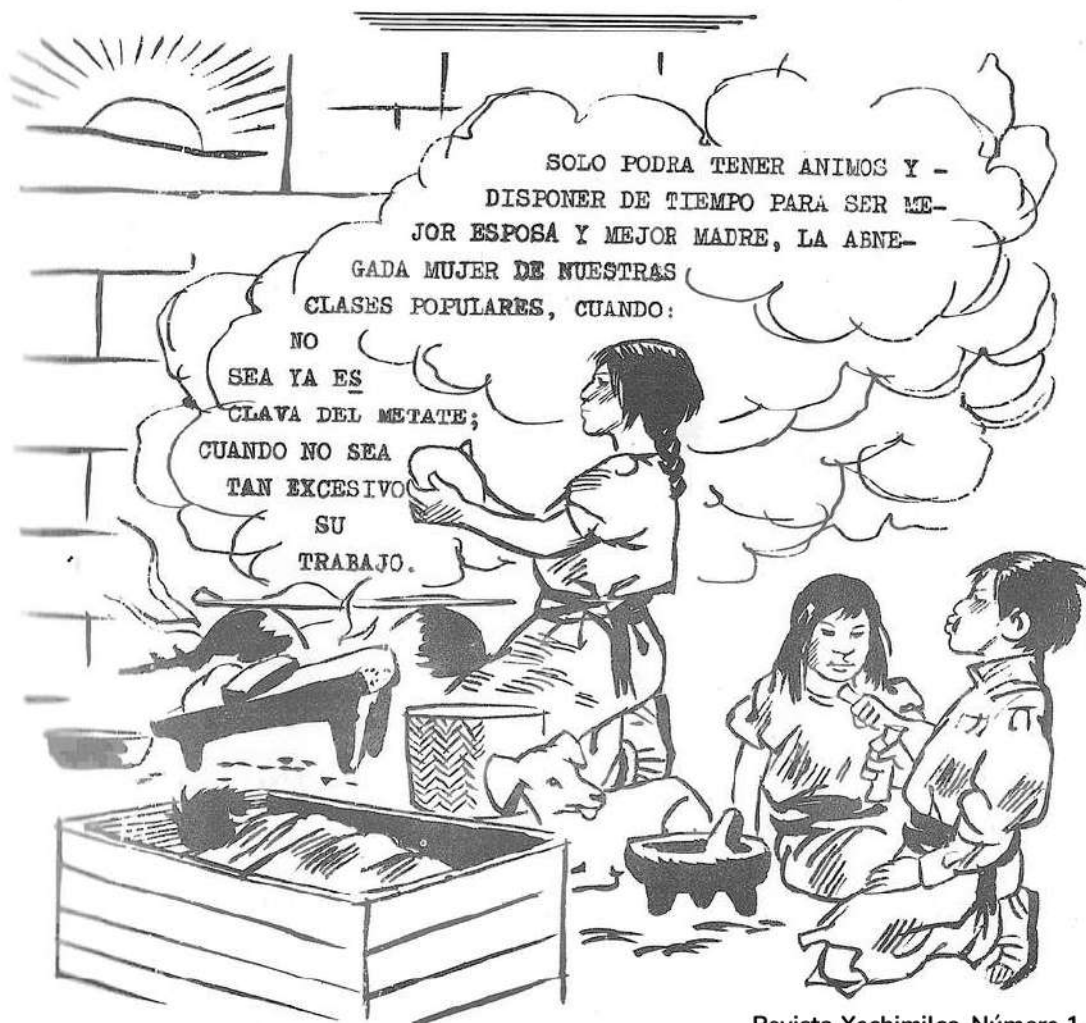
Por otra parte, en él se presenta el fenómeno de la instantaneidad que es resultado de actitudes temporales-espaciales y que consiste en la urgencia de vivir el momento, de transgredir pasos que llevarían necesariamente a la maduración, sin las cuales ésta no se logra ni plena ni parcialmente. En ocasiones, ésta urgencia de vivir ha llevado al adolescente a intentar vivir experiencias que corresponderían a etapas posteriores por lo cual los fracasos consecuentes le obligan a regresar inconcientemente a formas de vida propias de otros niveles de maduración, con lo cual aumenta su conflicto y disminuye su capacidad de autoidentidad.

De aquí surge otra solución inadecuada: trata de solucionar esta falla por medio de identificaciones, las cuales realiza preferentemente de manera inconsciente; identificaciones que consiste en la proyección de aspectos de otra personalidad y la proyección de aspectos propios, en otra, durante la comunicación. Puede realizar tres tipos de identificación; uno de ellos consiste en la identificación con el objeto amado, o con el objeto perdido, o con el objeto inaccesible. Otro tipo es la identificación de aquellos a quienes el adolescente quiere o quisiera reemplazar. El último tipo es el de la identificación que realiza con quienes se siente compenetrado en la afectividad. Estas identificaciones pueden ser ambivalentes, positivas o negativas.

La crisis del adolescente es más o menos intensa de acuerdo a su mayor o menor equilibrio intrapsíquico tenido durante los años anteriores en las diversas etapas de su desarrollo y maduración, debido a su propia herencia tanto biológica como cultural, y también a los factores sociales de su contorno, o sea aquel conjunto de factores del medio ambiente, especialmente del social que influye directa e indirectamente en su personalidad y que, al mismo tiempo, son influidos, de la misma manera, en él, sobre todo las relaciones con la figura materna, especialmente durante los tres primeros años de vida, ya que éstas son las que dan las

pautas de la porción de la personalidad que es adquirida y también la dirección, encause, inhibición, represión, desplazamiento, etc., de la porción de la personalidad que es heredada.

Los motivos de la conducta del adolescente son, para cada pauta de conducta múltiples, la mayor parte de ellos son inconcientes y se remontan a los primeros años de vida; por ello, para que el adolescente pueda ser comprendido en su crisis, se requiere un remontamiento a los tres primeros años de vida del mismo.



Lic. Juan Balanzario Díaz.

Precisamente en este mes de mayo, en el que aparece por vez primera nuestra Revista "Xochimilco," México conmemora efémerides de importancia, acontecimientos de hace un siglo, y de los cuales es necesario dejar testimonio, principalmente, en estos instantes en que nuestros lazos de amistad, se hacen más estrechos con los demás pueblos del mundo y nuestra Política Internacional, va adquiriendo la personalidad y el rango que desde un principio fué ideada por nuestros Próceres.

Justamente hace un siglo, que en este mes de mayo, un ejército perfectamente armado, disciplinado y con aureola de invencible, arremetía contra un ejército en ciernes, falto de técnica y armamento, que solo contaba con el corazón y el celo para defender la integridad de su patria mancillada. En efecto, a principios de 1864, el ejército invasor se integraba con un contingente de 32,000 hombres bien dotados y pertrechos, que clamando venganza por la humillación recibida el 5 de mayo de 1862 por un grupo de valientes comandados por el eximio General Ignacio Zaragoza, reiniciaba la invasión del País.

En estas condiciones, el 17 de marzo de 1863. se iniciaron las operaciones del ejército invasor para avanzar sobre Puebla, después de haberse posecionado de las poblaciones intermedias entre Veracruz y esta ciudad. Tocóle al emérito Gral. González Ortega defender la Plaza al frente del Ejército de Oriente, con recursos muy limitados pero con un valor a toda prueba. El sitio de la ciudad se prolongó más de lo previsto y el 29 de abril el General González Ortega escribió a Comonfort - Jefe del Ejército del Centro - que carecía de municiones de boca y de guerra, y que por tanto, trataría por todos los medios de romper el sitio en los

dos primeros días del mes de mayo. El Jefe del Ejército del Centro, contestó que no lo hiciera, toda vez, que por instrucciones del Gobierno del Lic. Juárez, se proponía introducir víveres a la ciudad sitiada y si esto no fuera posible, proteger la salida del Ejército de Oriente presentando batalla los dos Ejércitos contra el Francés. Como consecuencia de ésto, el Gral. González Ortega, se vió precisado a resistir el continuo ataque del enemigo que seguía cañoneando la ciudad y, consecuentemente, minando las fuerzas de su heroico Ejército. Aprovechando el canje de prisioneros en que habían convenido sitiados y sitiadores, Comonfort, instado por el Presidente Juárez y en su cumplimiento a lo prometido, se preparó a introducir víveres a la ciudad, para ello, dividió su Ejército en las Plazas de San Lorenzo, Panzacola, Santo Toribio y las Haciendas de Palula y San Cosme, quedando así debidamente escalonado. En virtud de que el enemigo fué avisado oportunamente lanzo sus ataques sobre San Lorenzo y como las columnas invasoras eran muy superiores en número. Comonfort se vió precisado a replegarse con el resto de sus fuerzas a San Martín Texmelucan.

El Segundo Batallón de Infantería de San Luis Potosí, tuvo una intervención heroica toda vez que peleó con la mayor Bizarria, y al encontrarse en la Primera Línea protegió satisfactoriamente al resto del Ejército. En ésta lucha desigual, se perdieron bastantes hombres y con ellos su Bandera, a cambio de la integridad del resto de las corporaciones.

EL ESTANDARTE DE CABALLERIA DEL REGIMIENTO DE DURANGO

Ya hemos dicho, que la situación en que se encontraba el Ejército de Oriente era en

verdad difícil, la escases de municiones de boca y de guerra se acentuaba cada día aumentaban las enfermedades y no les alcanzaba el tiempo de sepultar a sus muertos. En los primeros días del mes de mayo "... En la población de San Pablo del Monte - nos dice Juan José Orazo Diaz en su interesante monografía "Banderas de México" donde acababa de acampar el General O'Horam por órdenes de Comonfort para cubrir por ese lado a las fuerzas que tratarían de introducir víveres a la acediada Puebla, fué atacado sorpresivamente por los Franceses que fueron informados oportunamente de ese movimiento de fuerzas mexicanas, y después de reñido combate en el que el Regimiento de Caballería de Durango tuvo principal intervención, se vió precisado a retirarse hasta Tenancingo, perdiendo algunos hombres y caballos, quedando además en poder del enemigo el Estandarte del Regimiento citado mismo que junto con otros dos, fué reintegrado a la Patria como consecuencia del noble gesto de Francia.

ESTANDARTE DE CABALLERIA DE LOS LANCEROS DE AGUASCALIENTES

Corriendo el fatídico mes de mayo de 1864 se recibió la noticia de la aceptación, por parte de Maximiliano de Hapsburgo, para que se proclamase Emperador de México, Una vez en México y con el propósito de acabar definitivamente con la resistencia del Gobierno de Juárez, que no les permitía dominar totalmente el País, el General Bazaino decidió combatir a las guerrillas que se hallaban diseminadas por toda la Republica. Se le encomendó al General Potier, la responsabilidad de combatir a las guerrillas que asolaban Aguascalientes, Zacatecas, Guanajuato y Durango y que desdeñosamente los llamaban "bandas", El Comandante Frances

De Courey, logró derrotar al General Sandoval en Valparaiso, población del Estado de Zacatecas, después de cruento tiroteo y gracias a la superioridad numérica de los invasores y a su mejor organización derrotaron al Ejercito de defensores mexicanos, - "haciendo de 120 muertos, 200 prisioneros y un botín de 5 cañones (obra citada) muchos caballos, armas y municiones. Formaban parte de esas guerrillas, el Regimiento de Lanceros de Aguascalientes, el que además de las bajas que sufrió les fué arrebatado su Estandarte, mismo que ahora fué reintegrado a la Patria junto con los anteriores a nombre del Pueblo Francés".

Todos conocemos el desenlace de esta injusta y arbitraria Guerra, pero nosotros debemos buscar en los hechos históricos, el mensaje que nos sirva para rectificar nuestra conducta, principalmente, en estos en que el Pueblo de Francia al través de su digno mandatario el Sr. Gral. Charles De Gaulle, nos ha devuelto las Banderas "que nunca debieron salir de la Patria" y que en el Museo de Inválidos de Paris, eran como tres espinas clavadas en el corazón del de las libertades, autor de la declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano Esta guerra injusta, hemos dicho, sirvió a México para formarle su conciencia nacional, su conciencia de unidad y delinear su Política Internacional que andando el tiempo el Canciller Genáro Estrada le daría su nombre y cauce Jurídico, y, actualmente, el Sr. Presidente Adolfo López Mateos, ha hecho de ésta Política - la de no intervención de las Potencias extranjeras en los problemas internos de un País - su Bandera con la que recorre América, Europa y Asia y el pueblo de México la ha integrado a su forma de vida y a su esencia.

Moisés Romero Castillo

Las Pirámides de Teotihuacán se encuentran a unos 51 kilómetros de la ciudad de México, ya sea por la carretera a Laredo o por la vía de Texcoco.

El nombre de Teotihuacán significa "lugar donde (los hombres) se convierten en dioses". Es un nombre mítico, pues hasta hoy en día se desconoce el nombre original del sitio. Los cronistas españoles y los indígenas que escribieron a raíz de la conquista española no aportaron datos de carácter histórico acerca de los teotihuacanos. Estos fueron anteriores a los toltecas y a los aztecas. La civilización tolteca floreció en el siglo XII y la azteca a principios del siglo XV de nuestra era. Los orígenes de los teotihuacanos se pierden en la memoria de los tiempos y se confunden con la leyenda. No se sabe quiénes fueron, de dónde vinieron o qué lengua hablaron. Unos cronistas dicen que las pirámides fueron construidas por gigantes que vivían en el Valle de México, otros dicen que los dioses que vivían en Teotihuacán las construyeron, porque según la leyenda no había hombres en el mundo ni sol, y que para crear a ambos había que comenzar por crear un nuevo sol (según la leyenda el "quinto sol", pues mucho antes se habían creado cuatro soles). En una pirámide construida a propósito, un dios humilde y enfermo, de nombre Nanahuatzin, hizo penitencia. En otra pirámide construida también para el mismo efecto, otro dios, orgulloso pero cobarde, llamado Tecuciztecatl hizo penitencia. Ambos dioses se arrojaron al fuego. Uno de ellos se convirtió en sol y el otro en luna. Según la leyenda los dos dioses tenían al principio el mismo brillo, pero el último, Tecuciztecatl, perdió el suyo cuando los otros dioses le arrojaron en la cara un conejo, cuya silueta puede distinguirse en la luna llena. Desde entonces, a las dos grandes pirámides de Teotihuacán donde hicieron penitencia los dioses se les llama pirámides de El Sol y La Luna.

La fuente de conocimientos acerca de Teotihuacán se obtienen de datos arqueológicos: cerámica, figurillas humanas de barro, esculturas de piedra y arquitectura. Para la ubicación cronológica de Teotihuacán se utilizan como puntos de referencia los monumentos mayas fechados y el fin de la cultura llamada "Arcaica"

La principal zona arqueológica de Teotihuacán fué un centro ceremonial y religioso que comprende la Pirámide del Sol, la Pirámide de la Luna, la Plaza de las columnas, el Templo de la Agricultura, los Picos de Mica, el Templo de Tlaloc, los Subterráneos, la Ciudadela, la Pirámide de Quetzlcoatl, etc. Todas estas construcciones son monumentales y fueron en su tiempo el centro de mayor actividad religiosa y ceremonial. Alrededor de esta zona se supone que estaba la zona residencial, en donde vivieron los numerosos sacerdotes y la clase dirigentes. Las construcciones son de menor tamaño como puede observarse en Tepantitla, Tetitla y Atetelco. La gran extensión que circunda a la zona residencial, la parte baja del Valle de México, estaba ocupada por la población dedicada fundamentalmente a la Agricultura, base económica de todas las civilizaciones prehispanicas de México.

El corazón de Teotihuacán, la zona ceremonial, es la principal y de mayor interés para el visitante, pues en ella se concentran los monumentos más notables, como son las dos grandes pirámides, la Ciudadela, la Gran Avenida o Calle de los muertos. etc.

Además de la zona ceremonial y la zona residencial de interés para el visitante, el magnífico museo de Teotihuacán ofrece al visitante un número de objetos teotihuacanos y otras exposiciones para comprender mejor a esta gran urbe.

Camino a las pirámides puede visitarse,

asimismo, el Museo del Hombre, en Tepex-
pam, en donde se encuentran los restos del
hombre de Tepexpam, restos óseos de
animales e Industrias relacionadas con la

cultura del Hombre de Tepexpam. Y a uno
cuantos kilómetros antes de llegar a las
pirámides, se encuentra el exconvento de
Acolman, joya colonial del siglo XVI.



AYUDE USTED PARA QUE NUES
TRAS MUJERES DEL PUEBLO, --
- ! ALMA DE LA PATRIA ! - YA
NO SEAN ESCLAVAS DEL METATE --
DESDE LAS 5 DE LA MAÑANA, HASTA
EMPEZAR LA NOCHE,

ARGRIN

ARTES GRAFICAS INDEPENDENCIA

TESIS

ENCUADERNACION

TARJETAS DE PRESENTACION

RECIBOS - TALONARIOS - FACTURAS

TODA CLASE DE IMPRESOS FINOS

AHUEHUETES 42 XOCHIMILCO D.F.

